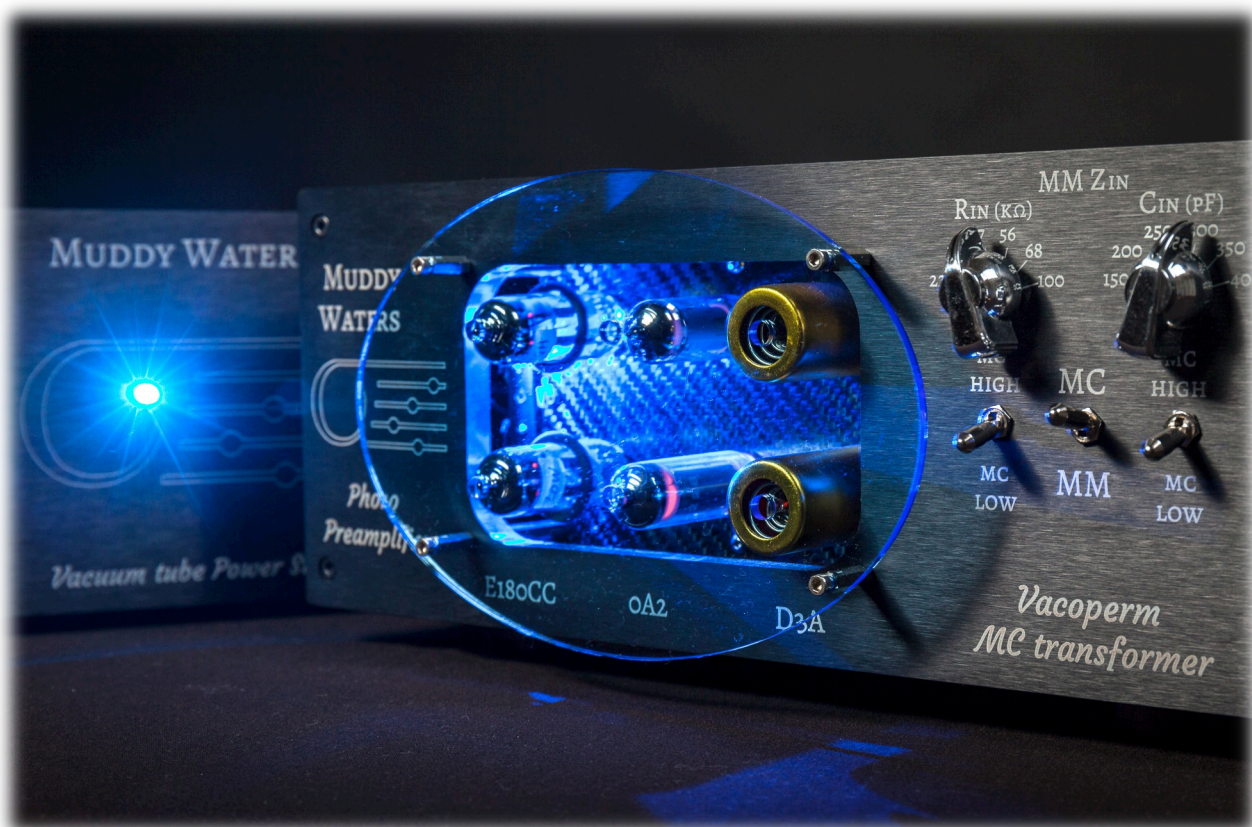


CLINAMENAUDIO "Muddy Waters"

Preamplificatore phono MM/MC a triodi in due telai

SN			
MC Gain	<u>Low</u>		<u>High</u>



Configurazioni e raccomandazioni prima dell'accensione :

-Sul posteriore del telaio alimentatore è presente un interruttore per selezionare il Vostro livello di tensione elettrica della rete. Potete contattare un elettricista per misurare il livello della tensione di rete. Non eseguite la misura da soli se non sapete bene cosa state facendo! Se la tensione di rete è troppo bassa, i circuiti di "Muddy Waters" non possono lavorare correttamente. Assicurarsi di trovarsi nel range 215-235 Volt.

-Collegare il telaio alimentatore al telaio audio tramite l'apposito cordone di alimentazione uscente dal telaio alimentatore. Inserirlo e poi avvitare la ghiera fino in fondo.

-Usare sempre un cavo di alimentazione dotato di terra, come quello fornito. E' in gioco la Vostra sicurezza. Raccomandiamo l'uso di cavi di rete Clinamen, quali il Rigel o l'Elettra per la massima prestazione musicale.

-Collegare sempre il cavo di terra (fornito) che conduce la terra dal telaio alimentatore al telaio audio (morsetti ground sul posteriore dei due telai)

-Distanziare il più possibile l'alimentatore dal telaio audio.

-Evitare di posizionare il telaio audio vicino a grandi trasformatori di alimentazione, come quelli relativi ad un amplificatore di potenza, potrebbe essere captato del flusso disperso poiché gli stadi di ingresso sono estremamente sensibili.

-Non impilare uno sopra all'altro telaio audio e alimentatore, così come non mettere nessun altro apparato di qualsiasi natura sopra ai telai di "Muddy Waters". La circolazione dell'aria deve essere sempre garantita.

-Lasciare sempre sufficiente aria sopra i telai (almeno 10 cm).

-Non rimuovere le valvole ! Le valvole sono tutte d'epoca (N.O.S.) e rigorosamente selezionate, la loro sostituzione oltre a peggiorare il suono dell'apparecchio, rischia di rompere le valvole e gli zoccoli di supporto. Infatti la pressione esercitata dagli zoccoli sui reofori delle valvole, è molto elevata, al fine di assicurare un ottimo contatto elettrico. Ne consegue che la rimozione delle valvole stesse è una operazione delicata da far effettuare solo da personale qualificato (ma soprattutto è un'operazione non necessaria) Non sarà riconosciuto nessun tipo di danno derivante dalla rimozione delle valvole.

-Configurare gli ingressi per il tipo di testina collegata : MM o MC.

-Effettuare la commutazione MM/MC e MC LOW /MC HIGH sempre ad apparecchio spento !

-Se si usa una Moving Coil (MC) selezionare il più appropriato livello di guadagno (LOW o HIGH)

-Se l'apparecchio non dovesse accendersi, potrebbe essere saltato il fusibile di accensione. Può accadere a seguito di trasporto, o per invecchiamento dello stesso. Esso è del tipo 5x20 mm ritardato, di valore 500 mA. Si trova nella vaschetta VDE posteriore, in un apposito vano. Sostituire solo con valore identico (500mA ritardato). Se il fusibile dovesse saltare per più di due volte non tentare più la sostituzione e contattate il costruttore.

-Utilizzare un cavo di collegamento tra giradischi e pre phono a bassa capacità



Configurazione delle terre

Sul posteriore del telaio audio far confluire:

- terra proveniente dal telaio alimentatore di Muddy Waters
- terra del giradischi
- terra del braccio (se separata da quella del giradischi)
- eventuale terra dei cavi di segnale, sia in ingresso che in uscita (si consiglia l'uso dei cavi Clinamenaudio DNA che sono dei semibilanciati , cioè con polo caldo e freddo simmetrici e con conduttore di schermo collegabile indipendentemente dal polo freddo a un punto di terra)

Configurazione MM /MC

Se si usa testina MC, entrare nei connettori RCA posteriori MC, nel caso si usasse fonorivelatore MM, entrare negli RCA MM , in modo da by-passare i trasformatori di step up interni.

Si può anche usare un trasformatore di step up esterno , in tal caso, connettere l'uscita dello step- up agli ingressi MM di "Muddy Waters". Questa ultima operazione è sconsigliata, vista l'elevatissima qualità dei trasformatori interni di "Muddy Waters".

La commutazione MM/MC è realizzata tramite interruttore frontale con leva di bloccaggio (la quale evita commutazioni accidentali) . Il guadagno in MM è di 43 dB ad 1 KHz (40 dB se sono montati i trasformatori opzionali di uscita), mentre il GAIN MC dipende sia dai trasformatori montati e scelti al momento dell'ordine, sia da come viene configurato l'ingresso MC.

La giusta selezione del GAIN MC è attuabile, in modo rapido ed intuitivo, da altri due interruttori frontali, a destra e a sinistra rispetto a quello MM/MC

Gli interruttori sono con leva di bloccaggio, per azionarli, tirare la leva a se, metterla poi nella posizione voluta , e rilasciare la stessa. Questo evita commutazioni accidentali. Posizionateli o su HIGH o su LOW, contattate il costruttore se avete dubbi su quale GAIN sia più adatto alla Vostra testina.

GAIN MC disponibili

In sede di ordine è possibile scegliere tra due tipi di trasformatori di step up, che differiscono per induttanza primaria e rapporto spire, al fine di offrire il giusto carico e guadagno al più ampio ventaglio di fonorivelatori presenti sul mercato.

Clinamenaudio rende disponibile il servizio di cambio trasformatori, in qualsiasi momento, nel caso in cui le esigenze del cliente dovessero cambiare.

Tipo trasformatore	GAIN LOW	GAIN HIGH
2412	12	24
3015	15	30

Il 2412 è il trasformatore più versatile, nel GAIN "HIGH" 1:24 offre il giusto guadagno e carico a moltissime testine, tra cui quasi tutte le ortofon, Koetsu e Dynavector. E' il trasformatore che montiamo di serie.

IL 3015, configurato 1:30 offre la soluzione che nel mercato spesso manca. Esso amplifica con energia e correttezza timbrica, fornendo il giusto carico e smorzamento elettromeccanico le testine a bassissimo livello, quali la Audio Note lo Type, la Audio Tekne MC6310, la Accuphase AC2 ed altre ancora.

Il 3015 configurato LOW, offre il gain e il carico perfetto a testine quali le Denon DL103R (consigliamo la Clinamenaudio con corpo in cocobolo o pink ivory) , la EMT TSD 15, e la VDH Grashopper GLA-SLA.

Regolazione della impedenza di ingresso MM

Sul frontale abbiamo due commutatori rotativi che permettono di modificare l'impedenza di ingresso MM del preamplificatore. Possiamo regolare sia il valore resistivo(espresso in $K\Omega$) che il valore capacitivo (espresso in PicoFarad). Sono disponibili 6 passi di regolazione :

Resistenza($K\Omega$) : 22, 33, 47, 56, 68, 100
Capacità(pF): 150, 200, 250, 300, 350, 400

Per sapere come la resistenza selezionata sull'ingresso MM si riflette sulla testina MC collegata usando il phono in configurazione MC, si deve dividere la resistenza selezionata per il quadrato di rapporto di trasformazione del trasformatore di step-up. Facciamo un esempio. Ammettiamo che abbiamo selezionato una resistenza di ingresso per l'ingresso MM di 33 K Ω (cioè 33000 Ω). Ammettiamo che stiamo usando il phono in configurazione MC e che il phono sia equipaggiato con i trasformatori modello 2412 . Ammettiamo che il selettore del GAIN sia impostato su HIGH. Quindi il guadagno dello step up è di 24 volte.

Per cui la testina MC vede una resistenza di $33000/(24 \times 24) = 57$ ohm. Il GAIN MC di MUDDY WATERS è visibile sul posteriore del telaio audio, riportato su una targhetta. Le testine MC sono abbastanza insensibili al carico capacitivo, o meglio, è bene tenerlo basso, per cui consigliamo, nell'uso di testine Moving Coil, di usare il selettore della capacità al suo minimo valore (150pF)

Si consiglia di "far vedere" alla testina MC un valore resistivo circa 8-12 volte il valore della sua impedenza di ingresso. L'ascolto vi dirà quale sarà la migliore soluzione

Le testine MM sono invece molto sensibili al valore della capacità di ingresso. Vedere il data sheet del costruttore della testina per vedere la migliore impedenza di carico consigliata, ed in base a questo valore, condurre ascolti per un ventaglio di valori a cavallo del dato di targa della testina.

Spegnimento dell'apparecchio

"Muddy Waters" non ha protezioni contro gli spike di sovratensione che si generano allo spegnimento, al fine di preservare la massima qualità sonora possibile. Per evitare rumori sui diffusori, spegnere prima gli amplificatori finali, e/o abbassare a zero il loro volume.



Ottimizzazione della fase di rete

Per le massime performance musicali è importante che la spina di rete elettrica sia collegata "in fase". Per fare questo, raccomandiamo di effettuare un attento test di ascolto, inserendo la spina elettrica nella presa a muro, una volta in un modo, una volta ruotata di 180 gradi. Quando la spina è inserita nel senso giusto, la focalizzazione delle voci e la dimensione del palcoscenico virtuale risultano molto migliori. I diffusori tendono a scomparire. Raccomandiamo il test di ascolto alle misure elettriche con tester.

Rodaggio

Ogni componente elettrico, e a maggior ragione elettromeccanico (valvole termoioniche e trasformatori) ha bisogno di un adeguato periodo di rodaggio per esprimersi le sue potenzialità. Si pensi ad esempio ai catodi delle valvole, che sono tutte rigorosamente NOS (new old stock).

"Muddy Waters" avrà un grande miglioramento all'ascolto nelle prime 30 ore, per assestarsi poi su un periodo di 150-200 ore. Miglioramenti successivi esistono, ma sono percentualmente molto bassi rispetto alle prime 200 ore.

Per qualsiasi dubbio o chiarimento, contattateci.

www.clinamenaudio.com

info@clinamenaudio.com

C.da Barattelli 3/A

San Benedetto del Tronto (AP)

0735-782043

+39.340 8756612

Caratteristiche tecniche:

- Pre phono MM/MC a valvole in due telai (alimentatore + audio)
- Triodi ad alta transconduttanza, RIAA passiva, 0 feedback
- Stadio MC realizzato con trasformatori in Vacoperm Clinamenaudio con nucleo Ultra Size
- Gain MC selezionabili da pannello frontale su due livelli LOW e HIGH
- Gain MC disponibili : 1:12(LOW) e 1:24 (HIGH) oppure 1:12(LOW) e 1: 30 (HIGH) (a seconda del trasformatore impiegato, da specificare nell'ordine)
- Impedenza di ingresso regolabile su 6 passi resistivi (22K, 33K, 47K, 56K, 68K, 100K)+ 6 passi capacitivi (150pF, 200pF, 250 pF, 300pF, 350pF, 400pF)
- Alimentatore induttivo con raddrizzamento a valvola EZ 81
- Stabilizzazione tensione anodica con diodi a scarica di gas
- Polarizzazione di tutti gli stadi audio con bias fisso
- Cablaggio in aria, cavi in rame argentato isolato teflon
- Circuito audio montato su sub-chassis in fibra di carbonio lavorata CNC
- Resistenze a impasto di carbone Kiwame
- Telai: alluminio anticorrosione anodizzato e fibra di carbonio
- Gain: MM ad 1 Khz : 43 dB. (40 dB se si impiegano i trasformatori di uscita opzionali). (Gain MC in funzione dei trasformatori montati)
- Accettazione : 200 mV rms a 1 Khz
- Precisione curva rias: entro +/- 0,15 dB
- Valvole impiegate : 1xEZ81, 2 x D3A, 2 x 0A2, 2x E180CC
- Valvole tutte N.O.S. (new old stock)
- Impedenza di uscita: 2250 ohm (1475 ohm se si impiegano i trasformatori di uscita opzionali)
- Minimo carico applicabile : 25 K Ω (15 K Ω se si impiegano trasformatori di uscita)
- Assorbimento : 45 Watt
- Fusibile : 500 mA ritardato
- Prezzo sostituzione trasformatori MC con ritiro dei vecchi: 300 euro
- Prezzo upgrade con trasformatori di uscita in Vacoperm : 680 euro

NOTE UTENTE:

