

Misure Step up CLINAMENAUDIO KATLA guadagno 1:24

nuclei giant Vacoperm 100 – laminazione 0,20mm

primario in filo Litz 4N

Secondario in filo Cardas 7N

MISURA 1)

Z drive =6 ohm

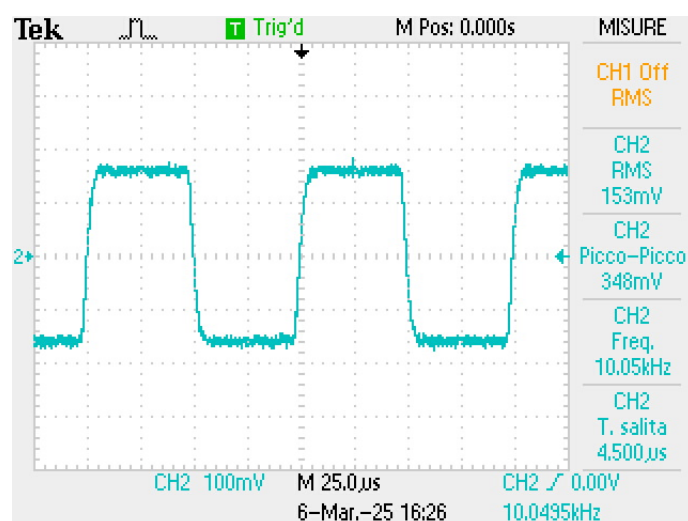
Load =47K +270 pF

Livello di ingresso 5 mV

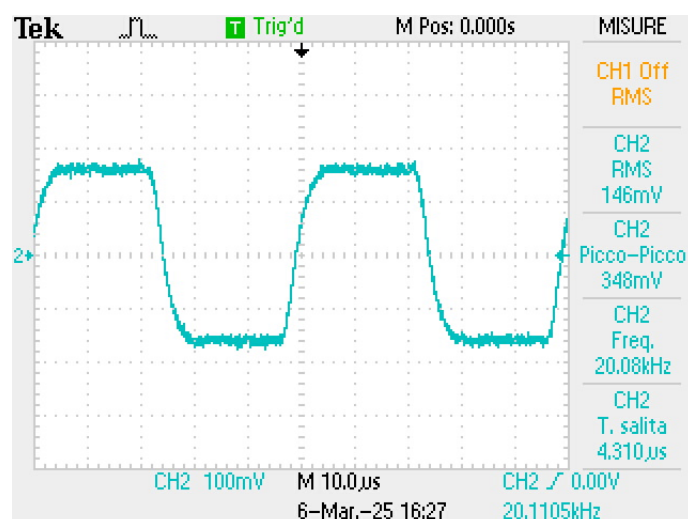
Av@1KHz= 21,95

Non esistono risonanze ne dentro ne fuori la banda audio

Banda passante: 10 Hz→ -0,73 dB ; 43 KHz→ -1 dB



10 KHz @ Z drive 6 ohm @ load 47Kohm +270 pF



20 KHz @ Z drive 6 ohm @ load 47Kohm +270 pF

MISURA 2)

Z drive = 6 ohm

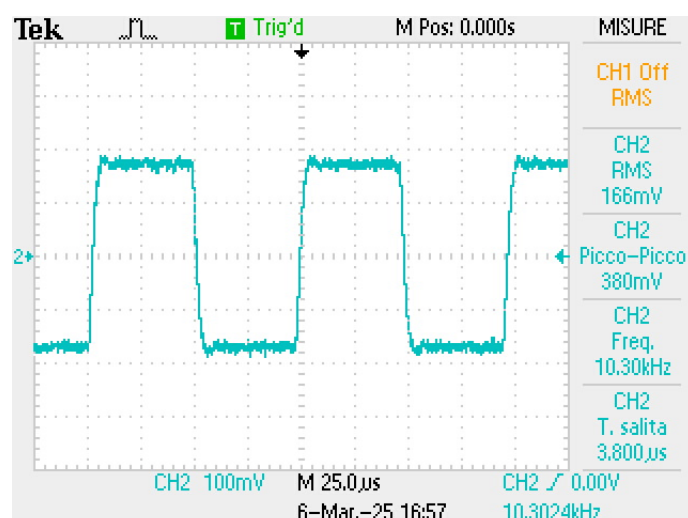
Load = 270K +80 pF

Av@1KHz = 23,8

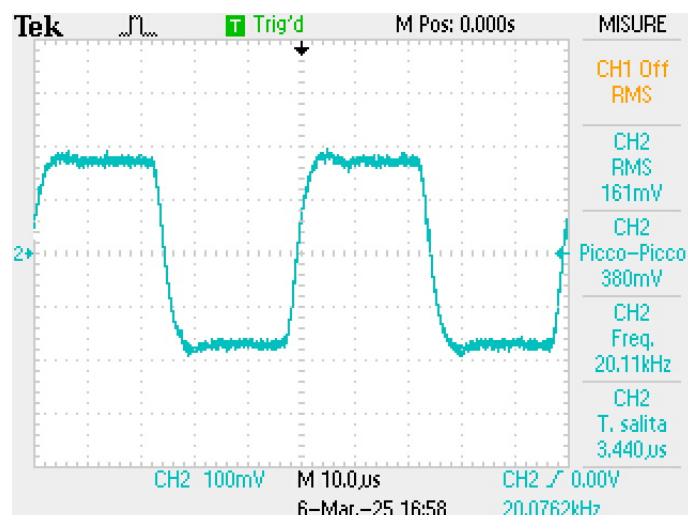
Livello di ingresso 5 mV

Non esistono risonanze ne dentro ne fuori la banda audio

Banda passante: 10 Hz → -0,84 dB ; 62 KHz → -1 dB



10KHz @ Z drive 6 ohm @ load 270Kohm +80 pF



20KHz @ Z drive 6 ohm @ load 270Kohm +80 pF

SPUNTI DI INTERESSE ORIGINATI DALLE MISURE

Queste misure con carico così alto (270K +80 pF) vogliono indagare sul comportamento del SUT quando esso non viene affatto caricato dal phono che vede a valle. Sono misure interessanti perché mettono chiaramente in luce se il trasformatore di step up ha delle risonanze interne (esaltazioni e diminuzioni del livello non monotoniche in funzione della frequenza). I SUT KATLA sono eccezionali, dimostrando una linearità incredibile anche in questo caso.

Solitamente un carico più basso (es il canonico 47 Kohm, che è diventato uno standard, tra le altre cose senza senso poiché è un retaggio del mondo MM – vedi * a piede di pagina) tende a mascherare le risonanze, frenandole e smorzandole. Ma se un SUT è lineare come il KATLA, e scevro da risonanze, può essere estremamente vantaggioso farlo lavorare con un carico secondario molto alto (es 270 Kohm), tra le altre cose essendo meno caricato il SUT, fornirà un guadagno più vicino a quello teorico, ma soprattutto suonerà meglio perché non smorzato in maniera importante come un carico da 47 Kohm impone. Se il SUT KATLA venisse usato con un phono MM a 270 Kohm di impedenza di ingresso (o similmente alta), per fare vedere il giusto carico riflesso alla testina moving coil, si deve applicare una resistenza di carico in parallelo al primario del SUT.

** O meglio non è il 47 Kohm in sé sbagliato, ma il fatto di non offrire un range di impedenza di ingresso variabile in un ampio spettro di valori, come ad esempio 22Kohm—>270 Kohm. Infatti variando l'impedenza di ingresso del pre phono varia l'impedenza che la testina vede, riflessa attraverso il SUT. Le testine MC sono estremamente sensibili al valore della impedenza di carico che vedono, poiché questa ottimizza SIA la risposta elettrica, SIA lo smorzamento elettromeccanico del sistema mobile cantilever-bobine. Perdere questa possibilità di tuning è assolutamente impensabile*

+39.3408756612
0735.782043
www.clinamenaudio.com
info@clinamenaudio.com



P.Iva: 021 2359 0446
C.da Barattelli 3/A
63074
San Benedetto del Tronto