



LINK con l'articolo sul Pre phono Muddy Waters della Clinmane Audio pubblicato su Audiophile sound n.156

CLINAMENAUDIO PREAMPLIFICATORE MUDDY WATERS

Racconto di una notte di Autunno... con un pre che costa il giusto...

VINCENZO FRATELLO



Dopo più di vent'anni di professione nello 'specialty audio' è abbastanza raro che un'apparecchiatura riesca a farmi ritrovare le sensazioni di piacere e di 'astrazione dal mondo' che provavo da ragazzo quando mi capitava di ascoltare un nuovo prodotto di alto livello che - per inciso - non potevo comunque permettermi.

È successo recentemente con lo stadio fono Muddy Waters. Pierre me lo ha consegnato nel pomeriggio e in serata ho avuto modo di collegarlo immediatamente, anche per rodarlo. Sul piatto, *Caravanserai* di Carlos Santana (Columbia KC 31610 1972, ristampa Speaker Corners).

Stavo leggendo un articolo sui modelli storici della mitica Vespa e la musica era solo un soffuso sottofondo. Dopo un paio di minuti nei quali la mia attenzione si è spostata lentamente ma inesorabilmente dal giornale alla musica, ho... lasciato la Vespa e ho alzato il volume.

La prima cosa che ho notato è stato il raro e bellissimo silenzio. Il silenzio fa parte della musica, basta pensare a quanto le pause facciano parte - ad esempio - dell'interpretazione stessa che un direttore dà a

una sinfonia. E del resto è dal silenzio che emergono i dettagli più minuti della nostra musica, qualunque essa sia. Più il silenzio è profondo e più minute sono le informazioni che riusciamo a percepire.

Ormai preso dalla fragranza e dalla effervescenza con le quali le delicate atmosfere del disco si diffondevano nella mia stanza, ho alzato il volume e mi sono lasciato trasportare dalla musica. Il Muddy Waters è in qualche maniera 'ammaliante' e senza farci caso ho ascoltato tutto il disco, entrambe le facciate.

Ho preso dalla libreria due dischi 'seri', tra i miei preferiti in assoluto, quasi a voler sfidare la coppia nera (il pre è configurato in due telai neri con l'alimentazione in un telaio dedicato) e vedere subito di che cosa fosse capace.

Sto parlando di due Deutsche Gramophone, Beethoven: *Concerto per pianoforte n.1*, (DG 2531 302, registrazione del 1979) e Beethoven: *Concerto per pianoforte n.5 "Imperatore"* (DG 2531 385, registrazione anch'essa del 1979). In entrambi, al piano c'è il mio numero uno di tutti i tempi, Arturo Benedetti Michelangeli, e l'orchestra è quella dei Wiener Philharmoniker (anch'essa la mia preferita in assoluto), diretta da Carlo Maria Giulini. Il recording engineer è lo stesso per entrambi i dischi, Klaus Hiemann, uno dei più bravi che abbiamo collaborato con la DG.

La notte d'autunno si è trasformata subito in un sogno con relativo teletrasporto in un'altra dimensione e in un altro tempo. Il pianoforte è - giustamente in questo caso - posto particolarmente in evidenza e domina un po' i Wiener, di più di quanto avvenga dal vivo ma la maestria assoluta di Benedetti Michelangeli rapisce e inebria chiunque ami

PER SAPERNE DI PIÙ

CLINAMEN AUDIO

PREPHONO MUDDY WATERS

Leggete l'articolo di Vincenzo Fratello sul Muddy Waters pubblicato sul numero 156 di *Audiophile sound*: in edicola oppure acquistatelo online in versione cartacea o digitale.

Andate a: [CLICCA QUI](#)

www.audiophileshop.com



Muddy Waters Distribuzione Clinamenaudio

Distribuzione:

Clinamenaudio
C.da Barattelli, 3/A
San Benedetto del Tronto
(AP)

tel: 340 875.66.12;

0735 782.043

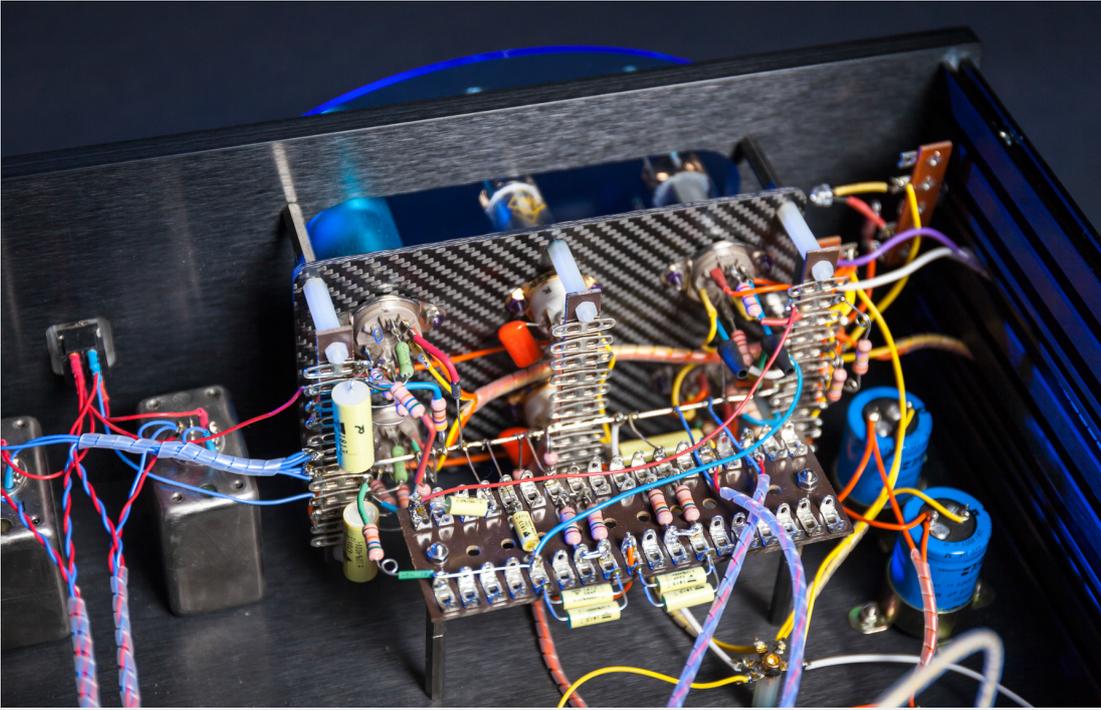
email:

info@clinamenaudio.com

web:

www.clinamenaudio.com

[CLICK](#)



il pianoforte. È impossibile suonare il piano in questo modo per tutti gli altri: è evidente la simbiosi perfetta tra il pianista e il suo strumento. Le sue dita lavorano sulla tastiera come accarezzando il corpo di una bella donna (le lettrici perdonino, ma immagino che lo stesso fenomeno si manifesti a 'posizioni' invertite).

Il Muddy Waters asseconda in pieno, dimostrandosi un oggetto di alto livello.

È un po' tardi e devo indossare la mia Beyer per non interrompere la magia. Ne approfitto per cambiare testina con la mia amata AKG P8ES, viennese anche lei e sono fortunato, l'accoppiamento con il pre

che non dispone di una regolazione del carico dell'ingresso MM risulterà così indovinato che - nonostante i miei successivi tentativi - deciderò di non sostituirla durante tutti i miei ascolti successivi, neanche con una delle mie MC 'broadcast'.

Ho continuato fino all'alba, senza riuscire a smettere... in realtà non ci ho neanche provato. Per maggiori dettagli e informazioni vi invito a leggere la mia prova d'ascolto completa su Audiophile sound in edicola. Intanto grazie a MW per la splendida notte passata insieme. **Vincenzo Fratello**

STUDIOMAJANDI

ACUSTICA ELETTOACUSTICA VIBRAZIONI

STUDIOMAJANDI

Via Roma, 24 - 26040 Bonemerse (CR) - ITALY
Phone +39 0372 800888 - Fax +39 0372 801488
www.studiomajandi.it - info@studiomajandi.it